

Знакомство с этой актрисой, очевидно, у каждого началось по-разному, но тот, кто видел ее на экране и слышал, как она поет, никогда ее не забудет.

Собственно с пения и началась история Дины Дурбин. В 1936 году девочкой, которой едва исполнилось 14 лет, она попала в радиопередачу «Час Эдди Кантора», известного артиста кино и мюзик-холла. На дебютантку обратили внимание, и вскоре голос Дины Дурбин услышали не только в Америке, но и в Европе, а ее лента «Сто мужчин и одна девушка» мгновенно покорила зрительские сердца. Уже в первом своем фильме Дина Дурбин сыграла роль, с которой не расставалась до той поры, как перешла в иную возрастную категорию,— роль девочки, устраивающей счастье взрослых, чаще всего родителей. Переходя из фильма в фильм, юная актриса сумела создать характер, привлекательный для зрителей разных стран. Ее героиня была находчивой, обаятельной, никогда не пасующей перед трудностями, хотя жизнь экранной Дины Дурбин была более беззаботной, чем та, что досталась на долю 15-летней звезды: почти ежедневные съемки, в часы, свободные от павильона, занятия с педагогами по актерскому мастерству, танцу и прежде всего по вокалу. Фильмы Дины Дурбин всегда заканчивались счастливо. Истории, рассказанные ею с экрана, напоминали сказки, в которых добро всегда побеждает зло, плохие люди оказываются в проигрыше, торжествует верность, преданность, любовь. За исполнение ролей девочек Дина Дурбин в 1938 году была удостоена высшей награды Американской академии киноискусства — «Оскара».

В семнадцать лет актриса перешла к другим, точнее к другой роли,— теперь она играла девушек, которые в конце концов находят свое счастье. Сказка продолжалась. Не случайно открыла эту серию комедия «Первый бал», перенесшая в современность известное сочинение Шарля Перро «Золушка». И сюжет этот так или иначе варьировался почти во всех последующих фильмах Дины Дурбин. Неизменным оставался финал: на балу жизни Золушку ждал ее принц, любимый и любящий. Он мог быть писателем, юристом, дирижером, сыном миллионера без определенных занятий, но оставался неизменно внимательным и нежным, человеком, с которым можно прожить жизнь. В «Сестре его дворецкого» принц выбрал профессию композитора — музыканты, к счастью, наиболее часто встречались на пути героинь Дины Дурбин: ведь одним из главных компонентов успеха ее фильмов всегда оставалась музыка. Роль Энн из «Сестры его дворецкого» явилась своеобразным парадом возможностей Дины Дурбин, переживавшей пору расцвета. Особым успехом у наших зрителей пользовалось попури русских песен и романсов, спетое героиней фильма на вечере в русском ресторане

Нью-Йорка. Эпизод этот был не случаен: лента снималась в 1943 году, в разгар борьбы с фашизмом, когда американцы проявляли огромный интерес к нашей стране, и Голливуд сделал несколько фильмов, проникнутых симпатией к борющемуся советскому народу.

Творческая биография Дины Дурбин закончилась необычайно рано. В 26 лет она снялась в своем последнем фильме. Студия «Юниверсал» разорвала с актрисой контракт, ссылаясь на возрастающее к ней безразличие публики. Было ли это полной неожиданностью для Дины Дурбин? Скорее всего нет. Она чувствовала, что схема «Золушки», функциональность ее роли оказываются исчерпанными, пыталась вырваться из замкнутого круга — снялась в 1944 году в музыкально-драматическом некомедийном фильме. Но консерватизм зрительского восприятия оказался настолько силен, что у входа в зал, где демонстрировалась музыкальная драма Дины Дурбин, выстраивались пикеты ее поклонников с плакатами «Верните нам прежнюю Дину!». И актрисе пришлось уступить, снова обратиться к привычному и знакомому.

В 1948 году, выйдя замуж, она покидает Голливуд, переезжает в Европу и больше никогда не появляется на съемочной площадке. Дина Дурбин осталась в ее лучших фильмах, многочисленных грамзаписях, интерес к которым сегодня вспыхнул во всем мире. И снова звучит ее голос, которому подвластны и песня, и романс, и оперная ария.

Глеб Скороходов